

Les Jimmy, c'est l'esprit du bal d'antan avec l'énergie d'aujourd'hui !



Nos trois Jimmy se réapproprient leurs airs favoris (L'hymne à l'amour, Les cactus, Georgy Porgy, Marinella, Les lundis au soleil, Le Sampa, Hound dog...) et mêlent au répertoire des compositions de leur cru.

Le but étant de réveiller les esgourdes, d'activer les varices, de titiller les cordes vocales dans la bonne humeur et la fausse simplicité sur une musique « improfestive ».

En effet c'est au travers d'arrangements complexes et d'improvisations que l'on reconnaît ces petites mélodies simples et chantantes. Il y en aura pour tous les goûts : twist, rumba, pop, valse, rock, punk, musique classique...

Les Jimmy ne sont pas n'importe qui !

Ils ont fait leurs armes au conservatoire de Chambéry et détiennent chacun une médaille d'or (DEM jazz). Cela fait plus de 10 ans qu'ils se connaissent et se reconnaissent dans les rues ou autres salles de concerts au sein de formations connues et reconnues (Le bus rouge ; Trio Acidulé ; Zosphonic orchestra, Duomotocross ; Dangouba ; Bigre ! ; Chut, Oscar !...)

Les Jimmy passent partout (sauf à la télé) grâce à un instrumentarium réfléchi :

Une mini batterie sur roulettes, un sousaphone, un saxophone, des flûtes à bec, des petites percussions et des voix de stentors ! Leurs costumes, plaqués or, sont le reflet des ressources qu'ils possèdent et de leur générosité face aux publics variés et réveillés. Ils sont habitués à jouer devant le jeune public car 2 des Jimmy jouent depuis 10 ans des spectacles pédagogiques (actuellement « Chut Oscar ! ») dans les écoles élémentaires. Quant au 3^{ème} Jimmy, il intervient également avec d'autres projets dans les écoles.

Déroulé du concert scolaire:

Il s'agit de 45 minutes d'un « vrai » concert, dans lequel nous interagissons avec les élèves. Nous défendons une écoute réelle et attentive de leur part, pour profiter au maximum du concert dans les meilleures conditions possibles. Nous les sensibilisons à l'improvisation autour d'un thème et au développement musical qui suit. Ce qui est un des fondements du jazz. Nous illustrons ce principe avec un matériau simple (chanson d'enfant). Et le dernier morceau est participatif également puisque nous leur faisons chanter le refrain d'une composition des Jimmy (« Jimmy rap ») Le concert est suivi d'une présentation des instruments et d'un échange avec les élèves si le temps le permet. Nous répondons aux questions des élèves préparées en amont avec leurs enseignants, ou bien aux questions spontanées.

Biographies :



Fred « Jimmy » Gardette : Saxophoniste passionné par le jazz et les musiques improvisées, sa formation et son expérience lui permettent d'intégrer de nombreux projets aux esthétiques variées. Le Duomotocross, la fanfare du Bus Rouge, le Zozophonic Orchestra, Bigre, Les Jimmy ou encore Super 4X4, parcourent les rues, scènes, écoles et festivals pour le plus grand plaisir des oreilles curieuses! Son Diplôme d'Etat « jazz » est un atout pour les interventions pédagogiques et l'adaptation aux différents publics. Fred fait partie du Grolektif, un collectif lyonnais de musiciens sur-actifs.



Erwan « Jimmy » Bonin : Batteur influencé par le rock et le blues, il se passionne ensuite pour le Jazz et l'improvisation. Il apparaît ensuite auprès de Laurent Dehors (Du Génie dans les alpages, Laurent Dehors trio, Tous Dehors). Il évolue au sein du Trio acidulé, Duomotocross (commence alors le tuba), Chut, Oscar ! (spectacle pédagogique), Electravoice, Les fidji... et aime se produire dans la rue avec Les Jimmy. Durant son parcours, il rencontre Pierre Drevet, Laurent Dehors, David Chevallier, François Merville, Dgiz, Eric Légnini, Denis Charolle, André Charlier... Toujours avide de sensations, il aime à partager la scène avec d'autres formes artistiques (plasticiens, comédiens, danseurs, slameurs...)



Yvan « Jimmy » Lemaire : Soubassophoniste, appelé communément **Yvan Lemaire** dans sa fausse identité pour passer incognito dans la vie de tous les jours. Il joue principalement dans des groupe acoustiques, de la fanfare de poche à trois musicien (Les Jimmy, Jazz band à ski), à la grosse fanfare des Balkans (Danguba), en passant par des formations intermédiaires (Harlem Rhythm Band, fanfare les bons Tuyaux...) Titulaire d'une médaille d'Or au conservatoire classique en Tuba (qui va très bien avec le look des Jimmy), il a aussi fait des études de Jazz, d'écriture musicale, de physique et d'informatique.

Les instruments des Jimmy:

Les saxophones :

Alto et soprano. Le saxophone est un instrument à vent appartenant à la famille des bois. Il a été inventé par le Belge Adolphe Sax et breveté à Paris le 21 mars 1846. Le saxophone est généralement en laiton, bien qu'il en existe certains modèles en cuivre ou en plastique. Bien que métallique, le saxophone appartient à la famille des bois de par son mode de production des notes, par la vibration d'une anche en bois contre le bec. La famille des saxophones conçue par Adolphe Sax comprenait 14 tailles, dont 7 sont utilisées aujourd'hui : Le saxophone contrebasse, basse, baryton, ténor, alto, soprano et soprano.

La batterie :

En réunissant la grosse caisse de fanfare, le tambour militaire (devenu caisse claire) et les cymbales d'orchestre (devenues charleston) le jazz a créé la batterie. Son origine profonde est pluriculturelle et ancienne : la caisse claire (vers 1850) et la grosse caisse (17ème siècle) sont d'origine européenne. Les cymbales sont issues d'Orient et sont probablement l'un des instruments les plus anciens du monde. Ainsi les premières traces d'objets s'apparentant à des cymbales remontent au IIIe millénaire av. J.-C., en Inde. Les toms, quant à eux, trouvent leurs racines dans les percussions amérindiennes et africaines et furent probablement inventés à la même période que les vases en terre cuite. Le « charleston », bien que travaillé jusqu'à sa forme actuelle par le jazz dans les années 1920, provient d'un instrument de percussion romaine datant de l'Antiquité : le scabellum. En général, à l'heure actuelle, une batterie est composée d'une grosse caisse, une caisse claire, trois toms, un charleston, et 2 cymbales (une "ride" pour le rythme et une "crash" pour les relances). La batterie fait partie de la famille des percussions. Avec la basse ou contrebasse, elle constitue de la section rythmique de l'orchestre.

Le sousaphone ou soubassophone :

est un instrument de musique de la famille des cuivres, apparenté au tuba-contrebasse. Les dénominations sousaphone ou soubassophone désignent toutes deux le même instrument. Le sousaphone a été inventé par Conn (États-Unis) en 1898 à partir de l'hélicon (Autriche, 1845) ; lui-même cousin du cimbasso (Italie vers 1830). Son nom anglais « sousaphone » est un hommage au grand chef de fanfare John Philip Sousa (1854-1932).

Il présente sur le tuba l'avantage d'être porté sur l'épaule, d'une façon équilibrée, sans être en porte-à-faux avant comme le tuba. Ceci lui permet d'être joué en marchant sans trop de fatigue, d'où son grand succès dans les fanfares. De plus, il partage avec l'hélicon l'avantage d'avoir un pavillon orienté de manière frontale : cela permet une projection du son plus efficace que celle du tuba. Enfin, ses grandes dimensions (en particulier celles du pavillon), contribuent à l'aspect visuel d'un défilé et attirent le public. À ce titre, il est fréquemment utilisé dans les orchestres de jazz traditionnel.